



## CURRICULUM VITAE

DOTT.SSA VALENTINA ANDREUCCI

[vale.andreucci@libero.it](mailto:vale.andreucci@libero.it)

### FORMAZIONE:

Consegue nel 2004 il diploma di maturità classica presso il Liceo Classico “Giacomo Leopardi” di Recanati.

Nel 2007 consegue la laurea in Lettere, curriculum moderno storico-artistico presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna con la tesi *Bosch e l’iconografia dei peccati capitali tra Quattro e Cinquecento* (relatore prof.ssa Angela Ghirardi), e nel 2010 la laurea specialistica in Storia, conservazione e tutela delle opere d’arte presso la facoltà di Conservazione dei beni culturali del medesimo Ateneo, con la tesi *L’attività pittorica di Silvio Gordini (1845-1937)* (relatore prof.ssa Emanuela Bagattoni).

Nel 2010 e 2011 partecipa a due corsi, a L’Aquila e Teramo, relativi agli interventi sull’edilizia storica e monumentale in aree a rischio sismico.

Nel 2011 ottiene la qualifica di Operatore sociale per l’accessibilità ai luoghi di interesse storico e culturale da parte di ipo vedenti e non vedenti e nel 2012 la specializzazione professionale di Tecnico della comunicazione e promozione del patrimonio culturale.

Nel 2014/2015 approfondisce le sue conoscenze relativamente a discipline medievistiche (paleografia latina, diplomatica e codicologia) presso l’Università di Macerata. Presso il medesimo ateneo consegue anche il master di I livello in “Didattica dell’italiano L2/LS in prospettiva interculturale” con la discussione del Project Work *Insegnare italiano LS e storia dell’arte: la lingua speciale disciplinare e il Content and Language Integrated Learning (CLIL)*. Successivamente consegue la certificazione CEDILS- certificazione in didattica dell’italiano a stranieri, presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia.

Nel 2015 partecipa al seminario pratico di formazione “Gli archivi fotografici di storia dell’arte” presso la Fondazione Zeri dell’Università di Bologna.

Dal 2017 è volontario specializzato del Gruppo Protezione Civile – Legambiente Beni Culturali Regione Marche per la messa in sicurezza dei beni culturali, e svolge attività di recupero nei territori della regione Marche colpiti dal sisma.

Nel 2018 consegue, presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia, il master di II livello ITALS2 “Progettazione avanzata dell’insegnamento della lingua e cultura italiane a stranieri” con la tesi *La progettazione di eventi culturali tra nuove proposte, offerta allargata e un corso speciale di storia dell’arte e architettura italiane*.

Nel 2020 consegue, presso l’Università per Stranieri di Perugia, l’abilitazione come esaminatore per la parte orale dell’esame di certificazione linguistica della lingua italiana CELI.



## ATTIVITA' LAVORATIVA:

Nel 2010 lavora presso la pinacoteca civica "Francesco Podesti", il Museo della Città, il Cimitero ebraico e la Mole Vanvitelliana di Ancona.

Dal 2010 al 2012 collabora con la Pro Loco di Russi (Ravenna) realizzando la monografia *Silvio Gordini (1845-1937). Tra arte e insegnamento*, collegata all'omonima mostra svoltasi dal 9 al 23 settembre 2012 nel comune di Russi.

Dal 2012 al 2014 collabora con l'Associazione Francesco Francia di Bologna con ricerche per la realizzazione della mostra dedicata al 120° anniversario dell'Associazione.

Dal 2008 collabora con il Museo del Risorgimento di Bologna con ricerche e redazione di biografie di artisti per il sito internet della Certosa di Bologna.

Dal 2012 è collaboratrice della rivista online <<Fare Decorazione>>, per la quale è autrice di recensioni e articoli su ricerche originali afferenti la decorazione.

Dal 2013 al 2016 collabora con la A.S.S.O. di Osimo come guida presso le mostre, a cura di Vittorio Sgarbi, *Da Rubens a Maratta e Le stanze segrete di Vittorio Sgarbi*, svoltesi a Palazzo Campana in Osimo, e come guida presso le grotte sotterranee della città.

Nel 2013 e 2014 lavora presso l'istituto Poliarte Srl seguendo il progetto "Ancona e la sua riqualificazione urbana", finalizzato alla valorizzazione del patrimonio architettonico e storico artistico della città, e organizzando gli eventi "Un Design per Ancona 2014" e "Ancona Design Week 2014".

Dal 2014 è docente di Storia dell'arte moderna e contemporanea presso la Poliarte di Ancona.

Dal 2016, a seguito del DM n. 623 del 5/8/2016 e il riconoscimento della Accademia di Design Poliarte come Accademia non statale (Istituto AFAM), è docente di Storia dell'arte contemporanea e design ante litteram (settore disciplinare: ABST48 storia delle arti applicate) nel corso di diploma accademico di primo livello (DAPL06) di Interior Design, ed è docente di Storia del design nell'arte e ante litteram (settore disciplinare: ABST48 storia delle arti applicate) nel corso di diploma accademico di primo livello (DAPL06) di Industrial Design. Dal 2016 è nominata docente titolare di Storia del Design ABST48-8 per il corso di diploma accademico di primo livello di Industrial Design.

Nel 2015 è autrice di schede del catalogo della mostra *Angelo Venturoli. Una eredità lunga 190 anni*, svoltasi a Medicina (BO) dal 19 aprile al 14 giugno 2015, previa ricerca bibliografica e archivistica con pubblicazione di documentazione inedita.

Dal 2015 al 2016 è docente di italiano L2/LS presso la Scuola Campus L'Infinito di Recanati, e dal 2017 a settembre 2020 è docente di italiano L2/LS presso la Scuola Dante Alighieri - Campus L'Infinito di Recanati. Dal 2018, per la medesima istituzione, progetta, programma e svolge un corso di storia dell'arte e architettura italiane rivolto a studenti stranieri.

Dal 2019 è membro del consiglio di redazione della rivista <<Studia Picena>>.

Da settembre 2020 è giornalista pubblicista, iscritta all'albo della Regione Marche.



Da ottobre 2020 è docente di sostegno nella scuola secondaria di secondo grado.

Dal 2016 collabora con le riviste scientifiche <<Studia Picena>> e <<Il sentiero francescano>>.

## CAMPI DI RICERCA:

In qualità di storica dell'arte svolge attività di ricerca e approfondimento sull'arte otto e novecentesca, in particolare su Eclettismo, Liberty e arte funeraria.

## Elenco delle PUBBLICAZIONI:

### MONOGRAFIE

- **Silvio Gordini 1849-1937, tra arte e insegnamento**, Edizioni Pro Loco Russi 2012, opera patrocinata dall'Accademia di Belle Arti di Bologna. Volume uscito in occasione della mostra Silvio Gordini 1849-1937, tra arte e insegnamento presso l'ex Chiesa in Albis di Russi (RA) dal 9 al 23 settembre 2012;

### SCHEDE IN CATALOGHI DI MOSTRE

- **Scheda n. 21: Raffaele Faccioli, Caino dopo l'uccisione di Abele**, in *Angelo Venturoli. Un'eredità lunga 190 anni*, catalogo della mostra a cura di Roberto Martorelli e Luigi Samoggia, Medicina, Palazzo della Comunità, Museo Civico, 19 aprile – 14 giugno 2015, 2015, pp. 131-132 (ISBN: 9788894084801);
- **Scheda n. 22: Raffaele Faccioli, Autoritratto**, in *Angelo Venturoli. Un'eredità lunga 190 anni*, catalogo della mostra a cura di Roberto Martorelli e Luigi Samoggia, Medicina, Palazzo della Comunità, Museo Civico, 19 aprile – 14 giugno 2015, 2015, pp. 133-134 (ISBN: 9788894084801);
- **Scheda n. 48: Gaetano Belvederi, Ritratto del rettore Antonio Majni**, in *Angelo Venturoli. Un'eredità lunga 190 anni*, catalogo della mostra a cura di Roberto Martorelli e Luigi Samoggia, Medicina, Palazzo della Comunità, Museo Civico, 19 aprile – 14 giugno 2015, 2015, pp.187-188 (ISBN: 9788894084801);

### ARTICOLI

- **Vetrine e insegne commerciali liberty in contesto osimano**, in <<Studia Picena>>, LXXXV, 2020, pp. .... (ISSN: 0392-1719);
- **Le opere funerarie di Guglielmo (Elmo) Cappannari a Osimo**, in <<Studia Picena>>, LXXXIV, 2019, pp. 333-338 (ISSN: 0392-1719);
- **I Frati Minori e Monte Fiorentino a Osimo**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 34, 2019, pp. 10-11 (ISSN 2284-2551) <http://sentierofrancescano.it/>;
- **Villini e palazzi liberty a Osimo**, in <<Studia Picena>>, LXXXIII, 2018, pp. 325-337 (ISSN: 0392-1719);
- **Il tatuaggio lauretano**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 30, 2018, pp. 12-13 (ISSN 2284-2551) <http://sentierofrancescano.it/>;
- **Flying Joe e The Orphan Brigade**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 29, 2018, pp. 26-27 (ISSN 2284-2551) <http://sentierofrancescano.it/>;
- **Il ritratto di San Francesco d'Assisi**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 27, 2017, p. 7 (ISSN 2284-2551) <http://sentierofrancescano.it/>;
- **Le grotte del Cantinone ad Osimo**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 27, 2017, pp. 36-37 (ISSN 2284-2551);
- **Due sculture contemporanee tra Marche e Alto Adige**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 26, 2017, pp. 45-47 (ISSN 2284-2551);
- **Le tombe in stile eclettico dell'emiciclo di levante nel Cimitero Maggiore di Osimo**, in <<Studia Picena>>, LXXXI, 2016, pp. 267-281 (ISSN: 0392-1719);
- **Nuovi documenti e ipotesi su Costantino Costantini**, in <<Fare Decorazione. Quaderni di discussione sui temi del decoro in arte>>, rivista online, n.26, 2016, pp. 6-7 [www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it) (rivista registrata presso il Tribunale di Reggio Emilia, registrazione n. 2774 del 6-12-2013);
- **Eclettismo e Liberty: confini sottili. Costantino Costantini ad Osimo**, in <<Fare Decorazione. Quaderni di discussione sui temi del decoro in arte>>, rivista online, n.24, 2015, pp. 7-8 [www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it)



- Valentina Andreucci, Daniela Mengascini, Paolo Pagano et alii, **Fonte Magna di Osimo**, in <<Geo-archeologia. Periodico dell'Associazione geo-archeologica italiana>>, numero speciale 2014-1 dedicato al Progetto "L'Abbandono" della Società Italiana per la Protezione dei Beni Culturali, pp. 31-47 (rivista registrata presso il tribunale di Roma, registrazione n. 328/85 del 26.VI.1985, e associata all' U.S.P.I.);
- **La Boettcherstrasse a Brema**, in <<Fare Decorazione. Quaderni di discussione sui temi del decoro in arte>>, rivista online, n. 16, luglio-agosto 2014, pp.6-7 [www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it)

#### RECENSIONI

- **Tra Marche e Umbria: due mostre dedicate al Sassoferrato**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 27, 2017, p. 12 (ISSN 2284-2551);
- **L'ordine francescano nell'arte marchigiana**, in <<Il sentiero francescano>>, n. 26, 2017, pp. 16-17 (ISSN 2284-2551);
- **Art Déco. Forlì, San Domenico**, in <<Fare Decorazione. Quaderni di discussione sui temi del decoro in arte>>, rivista online, n. 32, marzo-aprile 2017, p. 8 [www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it)
- **Angelo Venturoli. Un'eredità lunga 190 anni**, in <<Fare Decorazione. Quaderni di discussione sui temi del decoro in arte>>, rivista online, n.21, 2015, p. 8 [www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it)
- **Da Rubens a Maratta**, in <<Fare Decorazione. Quaderni di discussione sui temi del decoro in arte>>, rivista online, n. 10, luglio-agosto 2013, p. 8 [www.faredecorazione.it](http://www.faredecorazione.it)

#### VOCI BIOGRAFICHE

- Biografie degli artisti Cincinnato Baruzzi, Leonardo Bistolfi, Giovanni Duprè, Tullio Golfarelli e Silvio Gordini nel sito web del Museo Virtuale della Certosa di Bologna, all'interno del progetto "Storia e memoria di Bologna" <http://memoriadibologna.comune.bologna.it/certosa>

#### CONTRIBUTI IN OPERE A CARATTERE ENCICLOPEDICO

- **Alessandro Guaccimanni**, pubblicata nel dizionario biografico degli artisti *Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 64: Gryt-Guerrin. - München ; Leipzig : K. G. Saur, 2009;
- **Anacleto Guadagnini**, pubblicata nel dizionario biografico degli artisti *Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 64: Gryt-Guerrin. - München ; Leipzig : K. G. Saur, 2009.

**3 novembre 2020**

**Valentina Andreucci**

